

## Section 11

### UN AUTRE MODELE DE *HARAT* : L'IMMEUBLE A KIOSQUES

L'immeuble à kiosques est une autre construction datant de la période du Mandat français. C'est aussi un immeuble de rapport qui comporte deux à quatre étages et une cage d'escalier intégrée dans le volume du bâtiment. Il se distingue par les kiosques décorés qu'il porte, à tous les étages, sur sa façade principale et qui impliquent un rapport à l'extérieur différent de celui des autres types d'habitat de cette période.

Comme l'immeuble à vérandas, l'ossature est en piliers de béton armé, mais les murs sont le plus souvent restés en pierre *ramleh*. Cet habitat est implanté dans un jardin privatif. On le rencontre aussi installé à même la rue.

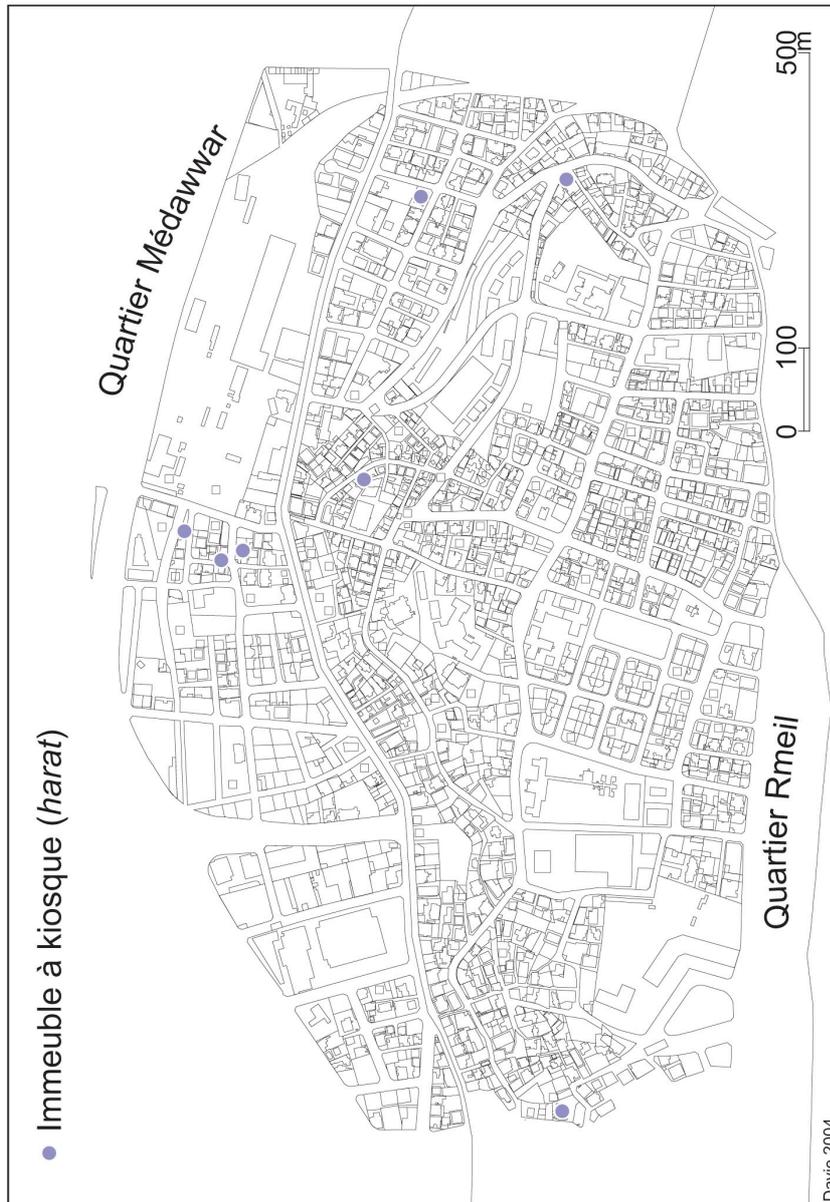
L'archétype de cet habitat a hérité de la composition intérieure de la maison aux trois baies, avec jardin privatif, plan centré et double exposition. On y trouve des pièces toutes agencées autour de la salle de séjour, et la pièce caractéristique à l'arrière de celle-ci et dite le *liwan*.

L'utilisation du béton a aussi permis de créer une nouvelle forme de façade, la véranda sur la devanture étant maintenant remplacée par un kiosque en encorbellement, flanqué de trois ouvertures généralement rectangulaires. Celui-ci prolonge vers l'avant la salle centrale. Ce qui n'exclut pas la présence de balcons sur les façades latérales, mais qui confine quand même toutes les activités domestiques et la vie familiale et sociale à l'intérieur de l'habitation.

L'habitat n'a plus l'air ici d'un support de contact avec le voisinage. Ce renfermement apparent semble avoir été compensé par de nouveaux lieux de sociabilité qui commencent à se développer en ville et à s'ouvrir à toutes les classes sociales : cafés-trottoirs, cinémas, plages, etc.

Ce modèle protecteur de l'intimité du foyer apparaît comme l'annonciateur du futur modèle de Style international, qui va d'ailleurs le remplacer à partir des années 1960. Ce qui fait toutefois son originalité et le rapproche des autres typologies traditionnelles est sa forme particulière composée de rentrants et de saillies, qui autorisent encore une vision et des contacts entre voisins, contrairement à l'immeuble moderne compact qui relègue cet interface à la seule porte d'entrée de l'immeuble.

Le kiosque est l'élément d'apparat de cet immeuble. Il se décline habituellement en Art nouveau, mais d'autres versions sont possibles. Les habitations de cet immeuble accueillent des locataires d'un niveau social plutôt élevé, vu leur taille et les décorations extérieures. À Rmeil-Médawwar, ces immeubles ne sont pas très nombreux. Comme tout le reste, ils souffrent de manque d'entretien. Certains sont abandonnés ou intégrés à d'autres typologies et forment des immeubles composés.



Doc. 28 : Carte de localisation des immeubles à kiosques



Un immeuble à kiosque classique



Des kiosques pour décorer une *wikalat*



Un kiosque surmontant une loggia



Une version élémentaire du kiosque

Doc. 29 : Quatre maisons à kiosques